ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

ТАРАСОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**И.А. Быкадорова**

**ФОРМИРОВАНИЕ**

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ**

**КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

**НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическое пособие**

2023

**ББК 74.268.39(=411.2)**

**Б95**

Печатается по решению районного

методического объединения

учителей русского языка и литературы

(протокол от 15.02.2023 №3)

**Быкадорова, И.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Б95** | Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках литературы [Текст]: методическое пособие /И.А.Быкадорова. – 2023. – 64 с. |

Методическое пособие включает введение, основную часть, в которой рассматриваются современные подходы к нравственному воспитанию на уроках, практическую часть, представленную в форме самоанализа использованного опыта применения нравственного воспитания на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

© Быкадорова И.А., 2023



Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять образование нравственное.

*В.Г. Белинский*

Произошедшие в России изменения, вызванные разными социальными, политическими, экономическими потрясениями, привели к частичной деградации сложившейся системы нравственного воспитания. Стали очевидными изменения в молодежной культуре: игнорирование опыта предыдущих поколений, недоверие к идеалам, приоритет материальных ценностей над духовными, эгоизм и индивидуализм. В сознание подрастающего поколения стали проникать безыдейность, цинизм, агрессивность. Предотвратить нравственную деградацию призваны в первую очередь образовательные учреждения. Реалии времени требуют от современного учителя пересмотра своей педагогической деятельности, нового самосознания. Поэтому, анализируя множество ролей, в которые нам, учителям, приходится воплощаться, я считаю особо значимой роль педагога-воспитателя, целенаправленно и организованно помогающего ребёнку стать личностью с высокой сознательностью и дисциплиной, с активной жизненной позицией, способной нести ответственность за себя, за дело, за других, за всю страну, уважающей нормы морали и права. Я убеждена, что жить достойно в обществе может только духовно-нравственный человек. Воспитание духовно-нравственного начала неразрывно связано с развитием самосознания обучающихся, осознанием ими своих национальных корней, потребности любви к Родине и народу.

Литература выделяется в системе школьных предметов, так как обладает немаловажной особенностью: не только формирует у обучающихся определенные знания, умения, навыки, но и помогает их нравственному становлению, приобретению моральных, этических жизненных принципов.

**Целью** моей педагогической деятельности является воспитание и формирование творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному познанию мира, к самореализации.

**Основной задачей** является расширение читательского и общечеловеческого кругозора, приобретение жизненного опыта, развитие коммуникативной и поликультурной компетентностей на уроках и во внеурочной деятельности.

**Основной идеей** своей работы считаю обеспечение условий формирования духовно богатой, способной к самореализации в обществе личности в процессе преподавания на основе включения каждого ученика в интересную для него практическую деятельность.

**Инновационный характер** моей работы заключается в создании системы по раскрытию и развитию творческого потенциала личности ученика на уроках: использование традиций отечественной культуры, формирование нравственных ценностей во взаимодействии детей, педагогов, родителей (необходима постоянная обратная связь, дающая информацию о том, насколько результативными оказались те или иные воспитательные приёмы); создание проблемных ситуаций и развитие способности класса активно участвовать в их разрешении, разнообразие видов деятельности, уместное включение в урок аудио- и видеоматериалов; создание комфортной обстановки, где ученик не чувствовал бы себя обделенным вниманием, эмоциональной атмосферы увлечённости.

**Теоретическая база** опыта опирается на основные положения системы Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека, когда преподаватель разнообразными приёмами побуждает обучающихся к активному поиску своей истины, собственных взглядов и оценок обсуждаемых проблем.

**Результативность** и эффективность опыта. Через изучение литературных произведений формируется культура личности подростка: его ценностные ориентации, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности. Наблюдается повышение мотивации и творческой активности моих учеников: участие и победы в школьных, муниципальных, региональных, всероссийских олимпиадах и творческих конкурсах. Проводимая мною работа позволяет добиваться положительных результатов в обучении школьников. При стабильных показателях успеваемости (100%) качество обучения колеблется от 77% до 81%.



**Современные подходы**

**к нравственному воспитанию**

**на уроках литературы**

Предметом изучения на уроках литературы всегда являются вершинные произведения русской классической литературы и лучшие произведения XXвека. При анализе произведения всегда большое внимание уделяется его художественной стороне, мастерству писателя. Благодаря этому создаются условия для формирования эстетического вкуса у учеников.

Русская литература всегда основывалась на принципах гуманизма, высокой нравственности и духовности. Предмет «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания. Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и других русских писателей предоставляют ученикам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяют позитивный социальный опыт детей, позволяют приобщать их к общечеловеческим ценностям. Естественно, все это учитывается мной в преподавании литературы. Моя задача как учителя –сделать так, чтобы все перечисленное стало доступным для учеников, личностно значимым для них, чтобы чужой опыт стал и их опытом тоже.

Процесс формирования нравственных основ личности сложен и длителен. На одном уроке патриотизм или толерантность не сформируешь. Здесь, как нигде, необходимы терпение и вера в ребенка. Более того, не существует надежной диагностики выявления тех или иных личностных качеств. Поэтому большое значение приобретают наблюдательность учителя, его умение вести с учеником искреннюю, доверительную беседу, быть другом своему воспитаннику. Именно к этому я стремлюсь в своей работе. Я убеждена в том, что сама личность учителя, его нравственный облик, идейная убежденность и педагогическое мастерство могут оказать большое влияние на формирование личности ученика, на воспитание у него лучших качеств гражданина нашей Родины.

Важным фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса, являются отношения учителя и ученика. В моей системе работы в их основу положены сотрудничество, сотворчество, сопереживание, содружество, соучастие. Урок – это совместная деятельность учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Поэтому я не запрещаю своим ученикам делать что-то, а направляю их деятельность, не принуждаю выполнить так, а не иначе, а убеждаю, не ограничиваю, а предоставляю возможность выбора. В центре моей учебно-воспитательной системы – ученик как личность, духовно равная учителю.

Взаимодействие учителя и ученика осуществляется при помощи разнообразных средств коммуникации, но главенствуют диалоговые формы общения. К тому же, литература как искусство построена на диалоге, в основе которого разные точки зрения на один предмет. Но диалог возможен лишь в том случае, когда у собеседников есть не только что-то общее, но и различное, которое они и стараются выяснить. На уроке я воспитываю в детях терпимость и принятие возможности другой точки зрения, учу уважению к чужому мнению и плюрализму. Мы анализируем с учениками художественный текст не только для того, чтобы сформировать у них определенные умения интерпретации произведения, но и для того, чтобы научиться понимать другого человека. Это умение представляется мне чрезвычайно важным в наше непростое время.

Реализация воспитательного потенциала обучения литературе позволяет мне создать на уроке благоприятную воспитывающую среду, помочь ученику поверить в свои силы, разбудить в нем лучшие качества личности, приобщить к высотам гуманизма и гражданственности.

В программе по литературе достаточно примеров нравственного поведения героев: в среднем звене – это сказки, былины, неиссякаемый источник нравов–басни И.А.Крылова, произведения И.С.Тургенева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.М.Горького, В.Г.Распутина, Л.Андреева, А.П. Платонова и других авторов, которые учат доброте, честности, трудолюбию и любви к близким, к Родине. В старшем звене – это «вечные темы»: любовь, свобода, право жить; обличение самодурства, грубой силы и невежества; отношения «отцов» и «детей»; «война и мир»; тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Литература богата примерами высокой нравственности героев, которые помогают воспитывать социально-адаптированную личность российского общества.

Важно организовать чтение произведений так, чтобы анализ был не только обучающим, но и эстетически впечатляющим, формирующим высокие духовные запросы и художественный вкус, пробуждающим потребность видеть нравственные смыслы в общении с литературой.

В последнее время наблюдается тенденция углубления знаний в области теории литературы и перед учителем встает сложная задача – вести анализ нравственного содержания и художественной формы в единстве, не отрывая их друг от друга. Всё неразрывно связано. Знания по истории и теории литературы ведут к более глубокому постижению литературного произведения, а значит, и всех нравственных идей, заложенных в нём.

Нельзя допустить, чтобы преподавание русского слова превратилось только в информацию. Ведь смысл изучения литературы вовсе не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное время «получать удовольствие» от стилистических красот того или иного произведения. Высокая культура –это прежде всего система высоких ценностей.

Очень хочется, чтобы на уроках литературы обучающиеся горевали или смеялись, удивлялись или возмущались, хочется научить школьников понимать поведение человека, самого себя, окружающих его людей, то есть узнавать в литературных героях себе подобных; помочь ученику разрешить собственные проблемы средствами литературы; понять, что такое хорошо и плохо, учиться бороться с «плохо», ставить перед учениками вопросы, искать вместе с ними ответы, беседовать, спорить о жизни, о людях.

Сейчас, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – проблема, от решения которой зависит будущее нашей страны. И мы, учителя, занимаемся решением этой проблемы каждодневно и на уроках, и во внеклассной деятельности.

Объём работы над формированием нравственности школьников различен и зависит от общей подготовки обучающихся, специфики программного материала, возрастных особенностей.

В школьных учебниках издавна разработана система: от произведений устного народного творчества до современной лирики, прозы, драмы. Уровень читательских интересов учеников формируется кругом чтения, в который включены произведения – достояния мировой литературы.

В зависимости от возраста учеников по-разному строится и работа:

1. *1-й этап*. 5–7 классы. Внимание обучающихся обращаем на авторскую оценку поведения и поступков героев и на причины того или иного отношения к ним автора.

2. *2-й этап.* 8–9 классы. Внимание обращаем на идейно-нравственные позиции героев и на отношение автора к ним. Сопоставляются идеалы и взгляды разных писателей, живших в одну эпоху, затрагивающих одну тему.

3. *3-й этап.* 10–11 классы. Как этический идеал писателя воплощается во всём творчестве.

Общаясь со школьниками определённого возраста, я знаю, над какими направлениями нравственного становления и духовного роста необходимо работать. В среде пятиклассников остро ощущается дефицит культуры общения, элементарного такта, терпимости в отношении друг к другу и т.д.

Но нужно отметить, что ребята этого возраста щедры душой, бескорыстны, открыты, они способны понимать и познавать окружающий мир, мир взрослых.Они ранимы и глубоко восприимчивы к доброму слову, поступку, дружескому участию, ласковому слову.

Беды у них возникают не по причине испорченности, а скорее всего от незнания, неумения выбрать правильную дорогу, поведение в жизненной ситуации. Они не знают, как правильно жить. Иногда взрослые объясняют, но кто спокойно, а кто сердито. Им трудно понять, спросить не у кого.

Уберечь ребят от «всяких ненужных мыслей» –одна из главных задач учителя и хорошего воспитателя (родителя).

Неслучайно преподавание литературы в пятом классе начинается с изучения фольклора. Фольклорные произведения доносят до читателей из глубины веков народные представления о таких важных этических категориях, как добро и зло, верность, преданность, любовь к Родине и предательство, отвага и трусость, и многое другое. При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень и праздность: «Бог не в силе, а в правде», «Засыпь правду золотом, а она всплывёт», «Сытый голодного не разумеет», «Слово не воробей, вылетит –не поймаешь» –и многие другие пословицы являются не только копилкой мудрости, но и руководством к действию…

Например, читая русские народные сказки, ребята должны понять, какие моральные качества сказочных героев народ одобряет и награждает, а за какие поступки наказывает. Задача учителя –направить анализ текста сказки на выяснение авторской (народной) позиции, по отношению к событиям и героям, привлекая при этом такие литературоведческие понятия (уже знакомые и вводящиеся впервые), как жанр, композиция, сюжет, постоянные эпитеты, сравнения, олицетворения. Таким образом, учитель начинает подготовку обучающихся к целостному восприятию художественного произведения, к пониманию единства его формы и содержания, и в то же время определяет характеры героев и их оценку народными сказителями. Но не менее важно развивать такой элемент читательского восприятия, как эмоциональный отклик на поступки героев, помочь прямое выражение эмоций представитькак осмысленную нравственную позицию. Ученик-читатель должен включаться в творческий процесс, прочитанное произведение служит в таком случае толчком к пробуждению творческого воображения. Например, после изучения русских народных сказок ученикам могут быть предложены следующие задания: творческие пересказы с изменением лица рассказчика, устное словесное рисование, составление киносценария по наиболее интересному, важному эпизоду, инсценирование части произведения, домысливание сюжета. Все эти формы ставят ученика «внутрь» художественного произведения, позволяют понять и принять (или не принять) мысли и действия героев, оценить их личности и сопоставить, а если нужно, и скорректировать свою точку зрения с точкой зрения народа.

Интересным и нужным, на мой взгляд, является и сопоставление русских народных сказок и сказок народов мира. Ученики понимают, что, несмотря на художественное своеобразие разных фольклорных миров, все сказки объединены близостью нравственных общечеловеческих ценностей.

Авторская сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» написана для взрослых, но читать её интересно в любом возрасте. Маленький принц – это воплощение всех лучших качеств человека. Эта сказка объясняет людям, что «самого главного глазами не увидишь» и что «зорко одно лишь сердце». Работаем по тексту:

- Разве сердце может быть зрячим? Как поняли (объяснить) смысл этих слов?

- Как автору удалось образно, ярко выразить свою мысль? (При ответе уточняем какой художественный приём использовал автор)

- А ещё есть в сказке такие слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Как поняли эти слова?

- Путешествуя по планете Земля, Маленький принц встречается с Лисом. И Лис ему говорит: «Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!» – «А что для этого надо делать?» – «Надо запастись терпеньем»,– ответил Лис.

- Может с этого начинается дружба?

- Что значит быть терпимым по отношению друг к другу? Быть ответственным за друга?

Вернёмся к словам: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». «Ты» – значит, Серёжа, Дима, Кирилл, Алина, Света, любой из вас отвечает «за всех» (за других, близких тебе). Значит, нельзя быть одиноким, надо дружить. «Люди забыли эту истину», но нам забывать нельзя.

Вспомним(найдём)ещё одно замечательное высказывание Лиса: «Некоторые люди не понимают, что сердце может быть зрячим».

- Кто эти люди? Какие люди могут не понимать такой простой истины?(*Эти люди с чёрствым сердцем, люди, не привыкшие думать. Автор конкретно не называет имена, а употребляет неопределённое местоимение: некоторые.*)

- Так что же нужно для настоящей дружбы? (*Терпение и терпимость.*)

- Чтобы дружба была хорошей, крепкой, что ещё нужно, чему ещё учит Лис Маленького принца? (*Уважение, любовь, сострадание, сопереживание, забота, сочувствие, нежность, внимание* …). (*Затем говорю детям, что такие слова обязательно нужно научиться слушать сердцем*.)

- Чтобы понимать друг друга, быть терпеливее друг к другу, учит нас этому ещё один эпизод в сказке. «Путешествуя по разным планетам, Маленький принц посетил один из ближайших астероидов». Там жил король. Он был очень одинок. Король предложил Маленькому принцу остаться у него:

- Останься, я назначу тебя министром.

- Но ведь здесь некого судить.

- Тогда суди сам себя …

Это самое трудное. Себя судить труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

Анализируем этот эпизод. Но почему я заостряю внимание на нём? Мы сталкиваемся с тем, что дети активно проявляют нетерпимость к недостаткам товарищей, осуждают друга. А себя не умеют критиковать. Это им недоступно. Вот и обращаю внимание на то, что нужно уметь себя критиковать, давать оценку своему поведению. Говорю о самовоспитании и его роли в жизни человека. Работаем над проблемными вопросами: «Что труднее, себя критиковать или товарища? Поставьте себя на место обиженного, как вы себя будете чувствовать?».

Анализируя дальше сказку, разбираем такие понятия, как честолюбие, тщеславие, хвастливость. Уточняем лексическое значение слов по словарю (предварительное домашнее задание проверяю). Затем обращаемся к тексту:

- О, вот и почитатель явился! – воскликнул честолюбец, ещё издали завидев Маленького принца. Ведь тщеславным людям кажется, что все ими восхищаются.

А когда Маленький принц попробовал задать честолюбцу вопрос, тот его просто не услышал. Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал.

Художественная литература вовлекает читателя в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому во всём разобраться. Здесь и борение чувств и мыслей и выбирается установка на определённый тип человеческих отношений, происходит обогащение духовным опытом человечества, сконцентрированным в литературе.

Уроки литературы, когда они любимы детьми, значительны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, даже о роли семьи в воспитании человека.

Анализ текста художественного произведения – основной вид работы на уроке литературы. В наблюдении над словом и содержатся те эмоциональные знаки, которые характерны для раскрытия внутреннего мира персонажа.

Думается, необходимость в наблюдении над текстом, внимательном прочтении его для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишетсвой рассказ, повесть, поэму. А следовательно, прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобраться читателю, чему учит данное произведение. Добиваясь того, чтобы школьники проникали в эмоциональный мир героев, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей, учитель объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития.

Так, работа по характеристике литературного героя обязательно требует определения авторской позиции по отношению к персонажу, средств и приемов ее выражения. При этом следует особое внимание обращать на противоречивость, многомерность оценки писателем героев и событий, учить воспринимать позицию художника целостно.

Для достижения данной цели важно добиваться аргументации оценки героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции, выделять основной конфликт произведения и прослеживать его развитие на всех уровнях художественной системы.

Это способствует и развитию читательских навыков, и глубокому постижению произведения искусства, и повышению уровня нравственной воспитанности детей, и формированию их нравственных идеалов.

Раскрыть потенциал ученика помогают интересные и эффективные формы организации деятельности обучающихся, необычные творческие задания, использование внутрипредметной и межпредметной интеграции.

Каждый учитель размышляет о том, как организовать сотворчество читателей, какие методы и приёмы раскроют художественное произведение и духовный мир современного школьника, красоту слова. С этой целью много внимания уделяется развитию речи на уроках русского языка и литературы. Уроки в форме деловой игры, виртуальные экскурсии в творческую мастерскую писателя помогают эффективно организовать работу детей. Уроки-исследования, уроки-конференции, уроки-раздумья – именно здесь обучающиеся могут применить опыт работы с текстом, могут найти параллели между произведением и исторической эпохой, изображённой в нём. И как результат – вот такие стихи:

Язык мой русский! Ярких чувств букет

И помысла высокого стремленье,

Тебе никто не скажет нет,

Узнав тебя, став русским по ученью.

Поешь аккордом балалайки ты,

Звучишь в поэзии, что за душу берет,

А сколько в тебе нежной простоты,

Когда ты говоришь слова о маме и о брате!

И гордостью исполнятся сердца,

Ничто меня с тобой не разлучит,

Язык, доставшийся от деда и отца,

Беречь тебя я буду и учить!

*Ирина Полякова*

Главный приём при изучении художественных произведений – общечеловеческая идея в основе художественного текста, то есть сопряжение судьбы подростка с судьбой литературных героев. Самое важное, что должно остаться после уроков – это доброе впечатление, которое способно подвинуть ребёнка к желанию совершенствоваться.

С целью активизации обучающихся на уроке применяется и даёт хорошие результаты проблемная технология. Проблемное обучение – это организация учебных занятий, которые предполагают создание под руководством учителя проблемных ситуаций, ситуаций выбора и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое решение тех или иных проблем.

Также на уроках используются разные приёмы нравственной активизации личности. Например, полезно использовать ряд текстов, несущих информацию и влияющих на понимание нравственных ценностей в жизни таких авторов, как Д.С.Лихачёв,В.А.Сухомлинский. Для того чтобы помочь ученикам осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими – близкими или противоположными ему.

Как бы хороши ни были коллективные, совместные виды ценностно-ориентирующей деятельности, основным условием нравственного развития личности является погружение человека в свой внутренний мир, актуализация своего жизненного опыта, пробуждение нравственных чувств, эмоций, мыслей, самоанализ внутренних состояний. В большей степени такая возможность создается тогда, когда, выполняя задание, ученик остается наедине с листом бумаги, которому он поверяет свои мысли и чувства. К таким заданиям можно относить незаконченное предложение, написание письма герою или любимому автору, с тем, чтобы ученик попробовал проецировать на поведение другого человека свой собственный способ действия, мысли, чувства, возникающие в подобной ситуации.

Также для повышения эффективностипроцесса формирования ценностных ориентацийочень уместен переход на деятельностный способ обучения, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности.

Таким образом, учитель должен уметь моделировать урок в разных технологиях, использовать различные методические приёмы, активизировать познавательную деятельность обучающихся разнообразнымиэффективными способами, повышать качество гуманитарной подготовки современных школьников.

Современные школьники активно используют информационные технологии. Они воспитаны на элементах компьютерной культуры.Психологи давно подметили, что современные дети информационного общества – это дети экранной информации, которая воспринимается ими намного лучше, чем книжная.Поэтому если мы хотим, чтобы урок был интересен ученикам, а разговор нравственных категориях был не формальным, а актуальным необходимо проводить его на новом современном уровне, а это значит, что необходимо сочетать традиционное обучение и новые современные информационные технологии обучения, благодаря которым можно совершить виртуальную экскурсию на родину писателя или поэта, побывать в его музее, услышать мастерское чтение любимых классических произведений, увидеть фрагмент кино и театральной экранизации.

Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности –дело не одного и даже не двух лет. Но если после наших уроков обучающиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания». Тогда учитель может считать свою задачу выполненной.

Всегда помните совет Святого праведного Иоанна Кронштадского: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, на сердце больше всего нужно обращать внимание, сердце – жизнь,но жизнь, испорченная грехом, нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни».

Уроки литературы ставят перед детьми сложные вопросы: почему Чацкие терпят «горе от ума», а «Молчалины блаженствуют на свете»? Почему для Онегина и Татьяны «счастье было так возможно, так близко», а оказалось недостижимым? Почему Онегин, «убив на поединке друга, дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов», полюбил Татьяну, именно ту, любовь которой отверг когда-то? Почему Лермонтов называет Печорина «Герой Нашего Времени» и все три слова пишет с заглавной буквы? Почему у Гоголя Русь – птица-тройка, а мчится на ней Чичиков? Почему гибнут Евгений Базаров и Андрей Болконский, а преуспевают Аркадий Кирсанов, Берг, Борис Друбецкой? Почему Ольга Ильинская выбрала не Обломова, а Штольца? Почему смерть одерживает победу над князем Андреем тогда, когда любовь к Наташе «вновь привязала его к жизни», когда в итоге нравственных исканий он пришёл к выводу, что «любовь есть жизнь, любовь есть Бог»? Почему Раскольникова и Соню Мармеладову «воскресила любовь»? И почему под подушкой Раскольникова лежало Евангелие, из которого Соня читала ему полтора года назад о воскресении Лазаря? Почему Л.Н. Толстой утверждал, что «история души человеческой едва ли не интереснее истории целого народа»? Почему Белинский писал именно о Пушкине: «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»? И почему Маленький принц утверждал: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»? Почему, почему, почему…

Классическая литература тем и отличается от беллетристики, что, задавая вопросы,*учит читателя самого думать*и формирует личность в соответствии с нравственными принципами автора. Помните? «… Превосходным образом воспитать в себе человека …!»

Русская литература воспитывает в читателе важнейшее качество души – *способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию*. Если пятикласснику, читающему тургеневский рассказ «Муму», жалко собачку, то взрослому, прочитавшему русскую классику, станет в ещё большей степени жалко Герасима.

Русская литература*гуманна* по своей сути. Сколько историй любви проходит перед читателем! Сопереживая героям, читатель страдает, особенно юный читатель, который живёт в предчувствии любви. Уроки литературы – это и*воспитание чувств*. Что значит любить по-настоящему? Как отличить истинную любовь от влюблённости? А если любовь неразделённая? На этом пути помогает И.А. Бунин: «Разве бывает несчастная любовь? Разве самая скорбная в мире музыка не даёт счастья?» В 16 – 17 лет это откровение, открытие! Как же отзовутся в душе человека, вступающего в жизнь, пушкинские строки:

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим!

Много ценного и полезного привнесли в процессе литературного образования в школе новые программы, предоставившие учителю свободу творческого поиска. Отбор произведений для уроков внеклассного чтения я стараюсь определять в соответствии принципами актуальности, художественности,богатства нравственно-эстетической проблематики. Хорошее семинарское занятие позволяет организовать обмен мнениями, дискуссию, полемику по наболевшим жгучим вопросам современности, чести определить свою эстетическую и жизненную позицию.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. На данных уроках использую проектную деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учеников, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Старшеклассники часто задумываются над вопросами смысла жизни, нравственного выбора. Перед учителем встает задача сделать так, чтобы обучающийся стал активным участником урока, чтобы он сам нашел ответ на поставленные вопросы. Размышляя над поступками героев, он должен сделать выбор и для себя. Часто бывает так, что на уроках завязываются дискуссии. Например, что плохого в том, что Андрей Болконский хотел прославиться, или в том, что герой рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» работал день и ночь для того, чтобы стать богатым? Очень важно, чтобы школьники поняли, что смысл человеческой жизни заключается не в тщеславии, не в накопительстве, а в стремлении приносить людям пользу, творить добро.

Начало XX века. Предельное обострение всех политических, социальных, нравственных противоречий. Расколотая жизнь, расколотая литература. Жёсткий идеологический гнёт в молодой стране Советов. Не хочется, чтобы современные старшеклассники, выросшие в условиях свободы, поверхностно, легко судили о писателях XX века: этого репрессировали, тот сотрудничал с властью, а того выгнали из страны … Для урока по этой теме выбираю форму проблемной интерактивной лекции.

Разговор о сложных взаимоотношениях писателей с государством начинаю с высказывания далёкого от нас философа Монтеня: «Человек всегда свободен, он всегда волен сделать свой выбор: нет обстоятельств, которые бы сделали человека своим рабом, если он сам этого не захочет». Задаю вопрос: прав ли философ? Или всё же иногда обстоятельства не дают возможности выбора человеку? Ученики, подготовившие индивидуальные сообщения, и сам учитель рассказывают о трагической судьбе Мандельштама, его страшных стихах в страшные 30-е, его попытках писать хвалебные стихи вождю. О Шолохове, который с потом и кровью перекраивает свои произведения и который, не боясь репрессий (или боясь), пишет Сталину о расправах над крестьянами. О Горьком, оказавшемся в тисках у власти, но успевшем спасти Замятина. Озастрелившемся Фадееве.

Далее – дискуссия. Был ли выбор уэтих людей? Легко ли было им выбирать? Представляем себя на их месте. Приходим квыводу, что выбор учеловека есть всегда. Даже когда человек пытается уйти от этого выбора, смолчать, затаиться, он уже этот выбор делает. Свой непростой нравственный выбор. Обязательно вконце такой проблемной лекции задаю одиннадцатиклассникам вопрос: между чем ичем приходится выбирать человеку сегодня, в XXI веке? Невозможно не ставить острые, важные духовно-нравственные вопросы, изучая литературу XX века. Лучшие современные писатели продолжают традиции русской классической литературы, убеждают нас втом, что вечные ценности действительно вечны, неутолимо стремление человека понять своё место иназначение вмире.

Художник, задумывающийся над жизнью глубоко и серьёзно, не пройдёт мимо опыта, оставленного ушедшими поколениями. В этом смысле человеческая память – как хранительница нравственного опыта предыдущих поколений – играет первостепенную роль. А без ощущения человеком связи с прошлым она, память, становится ущербной, неполной.«Блажен, кто предков с чистым сердцем чтит», –писал великий Гёте.

Одной из лучших традиций русской литературы ХХ века является присутствие положительного героя. В этом заключается ее непреходящая ценность. Подростковый возраст – это время, когда устанавливаются вечные ценности. Именно на уроках литературыребенок должен научиться отличать добро от зла, его душа должна формироваться под воздействием положительных примеров героизма.

Школьники восхищаются былинными героями, героическими личностями, совершающими подвиги в труде, науке, бою.

Одна из важных тем, которой уделяется большое внимание при изучении литературных произведений, –тема подвига народа в Великой Отечественной войне. Это лучшие образы в воспитании долга и чести. Для анализа беру произведения «А зори здесь тихие …», «В списках не значился», «Матерь Человеческая», «Сашка». С большим вниманием ребята следят за развивающимися действиями, событиями. И красной нитью через уроки проходит связь поколений.

В процессе становления личности героя этапными моментами выступают ситуации, в которых он должен совершить нравственный выбор. Проблема нравственного выбора – одна из основополагающих проблем в системе нравственного воспитания. Нравственный выбор совершается в ситуации социально нравственного конфликта. Важно не пройти мимо этих сложных моментов в жизни героя и показать школьникам нравственный выбор как высшее проявление нравственности человека.

Литература имеет громадные возможности для привития и утверждения правильных взглядов на такие важные нравственные категории, как добро и зло, долг и совесть, честь и достоинство. Поэтому нужно делать всё необходимое для того, чтобы донести до каждого ученика заряд нравственности, заложенный в образную систему художественного произведения, как говорил В.А.Сухомлинский. Не просто дать знания, а к чему-то звать, не просто вкладывать понимание добра и зла, а пробуждать стремление делать добро, быть непримиримым к злу.

Таким образом, воспитывая нравственность на уроках литературы, я воспитываю личность в целом! Я хочу, чтобы мои уроки помогали ребятам стать добрыми, гуманными, милосердными, чтобы не смогли они пройти мимо чужой беды и причинить боль ближнему. Ведь знания сами по себе мало что стоят, если они не пропущены через сердце и если они не зажигают стремления к высоким идеалам. Только так можно воспитать человека нравственного. Об этом и радею больше всего и в этом вижу свое учительское счастье.



**Урочная деятельность**

***1этап.* 5 – 7 классы.**

Уроки литературы или, как часто говорят, уроки духовности, несомненно, жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе.

Какие душевные свойства человека соответствуют задачам наших дней? Какие нравственные и эстетические качества необходимо воспитывать в себе? Каким человеком тебе хочется стать? На эти вопросы пятиклассникам помогают ответить герои литературных произведений Жилин и Костылин из рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», солдаты и офицеры из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» и даже любимые сказочные герои Царевна-лягушка и Хаврошечка воспитывают и наставляют.

Очень важно, чтобы ученики увидели, что этические народные принципы (доброта, честность, любовь к Родине, бескорыстная помощь другим людям, забота об окружающих, смекалка, находчивость) поддержаны и русскими писателями, важно подчеркнуть нравственное единство писателей и народа. Для этого необходимо предусмотреть в системе уроков и внеклассных занятий изучение литературных сказок (например, сказки А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, П.П.Ершова) и сказочных повестей (например, повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя).

Знакомясь с миром пословиц, поговорок, сказок, ребята вместе со мной познали удивительный мир волшебства, образности и точности. Наряду с русскими пословицами школьники познакомились с пословицами других народов. Они поняли, в чем их своеобразие, как народная мудрость выразилась в пословице, как отразились в ней характер, привычки, идеалы народов мира, их отношение к вечным проблемам – любви, дружбе, мастерству и лености, мужеству и трусости.

Ученики, готовя к уроку пословицы других народов, удивлялись их схожести. Например, вот как звучит китайская пословица о дружбе и друзьях: «Хороший друг –это настоящий клад», о том же болгарская пословица: «Друг познается в беде, как золото в огне», французская: «Хороший источник узнаешь во время засухи, хороших людей –в беде».

Сравнили их с русской пословицей: «Друг познается в беде».

Еще один жанр фольклора, глубоко и полно представленный в школьном курсе литературы, имеет огромное влияние на формирующееся самосознание учеников, на их складывающуюся личность. Это, конечно, жанр русской былины. Былины показывают настоящих воинов, умеющих постоять за свою Родину, учат детей чувству долга, мужеству, храбрости. Обращаю внимание учеников на построение и язык былины, говорю о художественных изобразительных средствах языка: гиперболе, повторах, литоте, о постоянных эпитетах, о красоте русского слова.

Особое воспитательное значение несут летописные произведения Древней Руси. Они ценны для нас тем, что открывают завесу времени и дают возможность окунуться в быт Древней Руси, познать нравы и обычаи наших предков, приобщиться к духовному миру древнерусского человека.

Христианская культура называет самыми главными ценностями жизни веру в Бога, любовь к ближним, любовь к Отечеству. Именно эти качества развивает в читателе русская литература, и задача учителя через произведения, изучаемые на уроках, воспитывать высокую духовно-нравственную культуру личности.

Как можно решить эту задачу?

Правильно расставляя акценты, в рамках программы можно успеть сделать многое. Например, духовно-нравственные идеалы Древней Руси постигаем, изучая «Повесть о Петре и Февронии Муромских» –первую историю любви в русской литературе. Беседу о героях начинаем с выяснения того, за что прославлены эти святые. Делаем акцент на грехе неблагодарности, на супружеской любви и верности, стойкости и преданности друг другу любящих людей, на великой силе любви. У русского народа, у православных, есть свой День всех влюблённых –8 июля, день памяти Петра и Февронии Муромских, причисленных к лику святых.

Феврония открывает собой галерею пленительных женских образов в русской литературе XIX века: Татьяна Ларина, Ольга Ильинская; тургеневские девушки Лиза Калитина, Наталья Ласунская, Елена Стахова; некрасовские русские женщины Дарья, Орина–мать солдатская, княгиня Трубецкая и княгиня Волконская, Матрёна Тимофеевна; княжна Марья и Наташа Ростова, Сонечка Мармеладова…

Изучение творчества А.С.Пушкина занимает особое место в литературном, нравственном и идейно-эстетическом развитии обучающихся. Поэзия Пушкина –это школа эстетических чувств и богатства идей, школа высокой нравственности. Еще в раннем детстве Пушкин входит в духовный мир школьников. Они чувствуют красоту художественного слова, понимают мораль сказки, их сочувствие на стороне доброго героя. Они понимают, слушая «Сказку о рыбаке и рыбке», что старуха «была злая и наказана за свою жадность и грубость». «Так ей и надо», –говорят дети, рассматривая иллюстрацию к «Сказке о рыбаке и рыбке». Детям жаль старика. Мораль сказок А.С.Пушкина доходчива. Они воспитывают у детей стремление к добру, гуманность, эстетическое чувство, они обогащают детский язык. Взрослея, школьники приближаются к Пушкину, учатся воспринимать его как личность.

И фольклор, и древнерусская литература, и литература XIX–XX веков провозглашает патриотизм одним из главных нравственных качеств истинно русского человека. Защита Родины –главное дело в жизни и для героев русских сказок, и для русских богатырей, и для дружинников князя Игоря в «Слове о полку Игореве», и для Тараса Бульбы («Тарас Бульба» Н.В.Гоголя), и для Андрея Соколова («Судьба человека» М.А.Шолохова) и т.д. Причем народ и писатели едины в создании этих образов, используют схожие средства и приемы художественной выразительности, чтобы сделать героев привлекательными как внешне, так и внутренне (необходимо обращать внимание учеников на использование постоянных эпитетов, сравнений, гипербол, подчеркивающих физическое и нравственное превосходство защитников Русской земли над захватчиками).

Герои часто оказываются в ситуации нравственного выбора, и необходимо, чтобы ученики осознали, что авторы на стороне героев, выбирающих защиту интересов Родины в ущерб собственным нуждам, интересам.

Задача учителя –формировать стремление к добру, способность противостоять злу.

Самый близкий пример. 7 класс.Н.ВГоголь. «Тарас Бульба». Братья Остап и Андрий. Две жизни –две судьбы. Почему Остап погиб как герой, совершив подвиг, а Андрий стал предателем?

Пусть дети почувствуют, что для Остапа, как и для его отца, Тараса, и для запорожцев, Родина –это Русская земля, православная вера, товарищи(вспомним речь Тараса о товариществе!). Это представление о Родине в полном соответствии с православными представлениями о главных ценностях человеческой жизни.

Что такое Родина для Андрия? «А что мне отец, товарищи и отчизна?.. Кто сказал, что моя отчизна – Украйна?.. Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего. Отчизна моя – ты!» – говорит он панночке.

В представлениях о Родине он близок Янкелю, искренне не понимающему, за что можно осуждать Андрия, перешедшего на сторону врагов. Янкель говорит без тени сомнения: «Он перешёл по доброй воле. Чем человек виноват? Тамему лучше, туда и перешёл». Родина для Янкеля, как и для любого, кто всё измеряет деньгами, там, где человеку лучше.

Истоки героизма Остапа – в чувстве Родины, товарищества, твёрдости в православной вере. Не обладающий этим нравственным стержнем Андрий становится на путь предательства.

Н.В.Гоголь перед каждым ставит вопрос об истинных ценностях, и читателю предстоит сделать свой выбор.

Изучая стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино», мы обращаемся к героическому прошлому нашей страны. Знакомство с этим произведением помогает обучающимся осознать значение Бородинской битвы и роль русского народа в ней. Читая стихотворение, дети узнают о том, какие они, участники сражения. Ученики отмечают характерные черты русских солдат: храбрость, правдивость, любовь к Родине, верностьклятве сражаться за Отечество. Размышления над рассказом старого солдата, участника тех героических событий, подводят детей к основной мысли стихотворения – русские люди не жалели ничего для победы над врагом. Стихотворение пронизано чувством любви к Родине, гордости за русских солдат и офицеров. Школьники узнают о подвигах русского народа и учатся гордиться своей страной.

М.Ю.Лермонтов в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрывает проблему чести и долга. Калашников совершает подвиг, своей жизнью и смертью он утверждает, что нет ничего выше человеческого достоинства. Борьба за правду не обходится без жертв, но лучше погибнуть, чем смириться с бесчестием. Несмотря на казнь и погребение в «безымянной могиле», Калашников оставил о себе добрую память. Его подвиг не только делает человека бессмертным в памяти людей, но и пробуждает в людях лучшее: верность идеалам, защиту чести имени, семьи, рода, человеческого достоинства.

Изучение сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» рассматриваю не просто как произведение о природе. Заложенный в ней смысл глубок. Подобно тому, как солнце откладывало свою энергию в торфяных залежах, писатель вложил в «Кладовую солнца» все, что накопил за долгие годы: доброе отношение к людям, любовь к природе. Эта любовь заключается в столкновении двух начал добра и зла.

Заканчивая изучение сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца», провожу урок-беседу по теме «Нравственные проблемы в произведении». В начале урока нацеливаю шестиклассников на то, что итогом сегодняшней беседы станет домашнее сочинение. Поэтому предлагаю ученикам фиксировать главные моменты нашей беседы, нужные цитаты, для этого раздаю листы с вопросами в свёрнутом виде (в ходе беседы ученики будут «открывать» вопрос за вопросом, вписывать понравившиеся ответы в оставленное после вопроса место).

Система вопросов:

1. Что такое нравственность? (Обсудив варианты ответов, обязательно обращаемся к Толковому словарю С.И.Ожегова: «Нравственность, *-и*, *ж*. Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами».)

2. Нужно ли придерживаться правил поведения, соблюдать этические нормы? (*Ответы обучающихся сводятся кмысли: да, потому что мы живём в обществе*.)

3. Какое поведение можно назвать нравственным? Приведите примеры из жизни. (*Ребята, анализируя примеры из жизни, приходят квыводу, что это такое поведение, которое не причиняет вреда человеку или обществу в целом, анаоборот, приносит определённую пользу*.)

4. Докажите, что Настя и Митраша, оставшись без родителей, вели себя нравственно, приведите подтверждения из текста. (*Ученики вспоминают о том, что брат и сестра трудились, помогали соседям, участвовали в общественной жизни, жили дружно. Зачитываются фрагменты текста*.)

5. Какие нравственные ошибки совершили герои произведения? *(«Поссорившись, разошлись», «Митраша не обратил внимания на подсказки мудрой природы», «Настя забыла о брате, её обуяла жадность»*.)

6. С помощью какой художественной детали писатель «подсказывает» нам, что ребята неправы оба? (*Тропа, которая разошлась у Лежачего камня, в лесу вновь соединилась*.) Можно предложить ученикам составить варианты совместного маршрута Насти и Митраши.

7. Как ребята исправили свои ошибки? (*Митраша смог «договориться» с собакой, стать для неё хозяином, избавил лес от опасного хищника, Настя отдала всю собранную клюкву детям из блокадного Ленинграда*.)

8. Имеет ли человек право ошибаться? (*Примерные выводы учеников: «Допустить ошибку может каждый. Главное, уметь раскаяться в совершенной ошибке, постараться её исправить. Только нужно помнить, что ошибка может привести к непоправимым последствиям»*.)

Дома ученики пишут сочинение на тему «Имеет ли право человек на ошибку?» (*На материале произведения или на личном опыте*.)

Над этими же вопросами шестиклассники задумаются после изучения рассказов «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева, «Уроки французского» В.Г.Распутина. На основе этих двух рассказов ученики тоже напишут сочинение. Предлагаю ученикам две темы: 1. «Нравственный выбор героев рассказов «Конь с розовой гривой» (Астафьев) и «Уроки французского» (Распутин)», 2. «Уроки доброты» (по рассказам Астафьева «Конь с розовой гривой» и Распутина «Уроки французского»).

Говоря о толерантности, нельзя не упомянуть толерантность в сфере межэтнических отношений. Это на сегодняшний день наиболее острая проблема, и здесь большую помощь оказывают обучающимся уроки литературы. Так, в 5 классе ребята знакомятся с рассказом Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», где чётко отграничено прекрасное от безобразного, «произведение предельно простое и ясное, как притча, и вместе с тем глубокое значительное, тоже как притча». Одной из основных форм работы во время изучения данного произведения является беседа. В ходе беседы пятиклассники указывают, что война –самое ужасное явление, и автор-участник событий показывает войну, ничего не приукрашивая. При этом учитель указывает, что Л.Толстой хочет, чтобы люди не забывали о своей человеческой сущности. Война делает людей врагами, и перед обучающимися ставится вопрос, что мешает людям жить в мире и согласии? В своих ответах ребята указывают, что люди не могут жить в дружбе, этому мешает вражда, а также жажда наживы, ведь за героев требуют выкуп. Не вызывает затруднений и вопрос, почему татары проникаются к Жилину уважением. Герой очень трудолюбив (делает игрушки, занимается починкой вещей). У любого народа желание трудиться, искусное мастерство всегда высоко ценилось, и это роднит людей. В итоге задаётся один из главных вопросов – можно ли назвать жестокость национальной чертой? Дети вспоминают, что горцы жестоко обращаются с пленниками, издеваются над ними, требуют выкуп, но также говорят и о девочке Дине, помогающей пленным. Ею движет человеческая жалость. Война не сделала девочку жестокой, на добро Жилина она отвечает добром. Обучающиеся делают важный вывод: у каждого народа есть жестокие и добрые люди.

Учебной программой предусмотрено немало произведений, где показаны взаимоотношения отцов и детей, то есть старшего и младшего поколения в семье. Это произведения К.Паустовского «Теплый хлеб», «Телеграмма», А.С.Пушкина «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», Л.Н.Толстого «После бала», В.Шекспира «Ромео и Джульетта», А.Островского «Гроза», И.С.Тургенева «Отцы и дети», А.Куприна «Олеся», М.Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы» («Родинка», «Червоточина» и др.)

Изучая в 5 классе сказку «Тёплый хлеб» К.Паустовского, стараюсь убедить учеников, что положительные качества в человеке всегда одерживают превосходство. Так и Филька (главный герой) сумел разжечь в своём сердце искорку доброты, сострадания к солдатскому коню. А помогла ему в этом бабушка, которая рассказала ему поучительную сказку. После этой истории Филька кормит коня тёплым хлебом и беды в деревне прекращаются.

Задаю ребятам вопрос:

- Каким добрым делам и поступкам учат ваши родители, дедушки и бабушки?

- Какие истории, рассказанные взрослыми, помогли выбрать вам правильное решение?

Обычно со всех сторон сыплются истории, примеры о том, как нужно относиться к людям, животным. И тут же ребята приходят к выводу, что родные их учат добру, любви,состраданию, ведь в жизни без этих качеств не прожить.

Обратимся к фрагменту урока литературы в седьмом классе. Изучая произведение А.С.Пушкина «Станционный смотритель», я ставлю цель: выявить у ребят чувство ответственности за близких им людей. Достичь осмысления внутреннего мира героев, их поступков помогают вопросы по тексту:

1. Права ли Дуня, что уехала из дома?

2. Как отреагировал отец (С.Вырин) на отъезд Дуни?

3. Вспоминала ли Дуня об отце в Петербурге?

4. Как вела себя Дуня на кладбище? (Обращаю внимание на глаголы*легла и лежала.*)

5. Конечно, ребятам этого возраста хочется видеть конец повести счастливым. Воспользовавшись этим, я использую элементы урока-гипотезы, то есть начинаю вопросы со слов: «Что было бы, если …».

Вопросы:

- Что было бы, если станционный смотритель был принят в доме Минского, как гость?

- Что было бы, если Дуня уехала с согласия отца?

- Что было бы, если приехала навестить отца после появления его в Петербурге?

Такие вопросы выявят ответы, которые утвердят в сознании подростков понятия о милосердии к людям.

Выше было сказано о том, что жизненный опыт ученика нужно соединять с жизнью персонажей. Поэтому завожу разговор о том, как относятся ребята к родителям. Прошу их подумать минуту о том, всегда ли были справедливы ребята с ними. Как поступят они, когда родители будут преклонного возраста. Затем предлагаю всем ребятампомолчать,включаю медленную музыку и предлагаю мысленно попросить прощения у родителей за плохие свои поступки.

Тестирование, вопросы викторины позволяют учителю проверить знание текста художественного текста. Здесь уместно использовать ИКТ. Один учащийся выполняет работу на компьютере, затем тест на экране проверяется классом:

- Как зовут коня Тараса? (*Чёрт.*)

- Почему конь Тараса бешено отшатнулся, когда на него сел хозяин? (*Вес Тараса 20 пудов.*)

- Какого размера шаровары были у сыновей Тараса, когда они уезжали? (*Размером с Чёрное море.*)

- Кто из братьев был старше? (*Остап*.)

- Сколько лет Андрию? (*20 лет*.)

- Сколько героев в первой главе? (*4 – Тарас, Остап, Андрий, матьи др*.)

Незаметно задаю вопросы, которые заставляют ребят задуматься.

- За кого больше всего переживала мать? Почему?

- Кому из сыновей передались черты характера Тараса?

- Кто из сыновей Тараса предал Родину, товарищей по оружию?

- Кто погибает из сыновей Тараса, защищая Родину и друзей? Почему?

Конечно, нужно не забывать и об обучающих методах преподавания, о речевом и идейно-художественном своеобразии, о связи литературы с другими видами искусства.

И вновь используя ИКТ, предлагаю ученикам представить, что начинается путешествие по Третьяковской галерее.

Вопрос:

- Какую картину напоминают нам герои повести «Тарас Бульба»? (Картину Васнецова «Три богатыря»).

Раскрывая характеристику героев, вновь обращаю внимание ребят на отношения Тараса и сыновей. Тарас внутренне переживает за детей, хочет видеть их сильными, выносливыми, смелыми. Неслучайно Н. В. Гоголь начинает повесть кулачной «дракой» отца с сыновьями, этим самым он отражает силу воли, смекалку, твёрдость характеров Остапа и Андрия. У Тараса свой метод воспитания. Нельзя не сказать о матери Остапа и Андрия: она представляет собой вечный символ материнской любви. И снова для ребят готовы вопросы, которыми выявляется нравственное величие каждого:

- Какими деталями, словами автор даёт почувствовать душевное состояние матери? (*Выражение лица, отчаяние*.)

- Как автор относится к матери?(*Описание пейзажа*.)

- С чего начинается Родина для наших героев? (*С материнской любви, с родного хутора, детства*.)

Таким образом, у ребят сформировалось впечатление об отношениях родителей и детей XV – XVI веков.

Затем задаю вопрос:

- Чем отличается современное воспитание от воспитания времён Тараса Бульбы?

Ребята глубоко воспринимают неизбывно грустные рассказы Л.Андреева «Кусака», И.Бунина «Лапти», А.Платонова «Юшка».

Нравственный смысл рассказа И. Бунина «Лапти» заключён в ценности и необходимости подвига во имя любви к людям. Автор поднимает проблему нравственного выбора, перед которым оказывается человек в той или иной ситуации. Для Нефёда сделать выбор не составляет труда. Привыкший всегда действовать прямо и по совести, герой сразу определяет, что для помощи ребёнку требуется добыть то, чего ждёт детская душа. Связанные с этим трудности и опасности отступают для него на второй план. Нефёд отзывается на просьбу ребёнка, так как видит в сказанных в бреду словах мальчика ключ к исцелению его души и его спасению.

Открытый финал рассказа позволяет обучающимся самим решить, помогла ли ребенку принесённая Нефёдом жертва. Хочется думать, что помогла. Точно оказались спасены благодаря Нефёду новосельские мужики. Заплутавшие и сбившиеся с пути, они уже приготовились погибать, но увидели замёрзшего Нефёда, поняли, что «в двух шагах жильё», и таким образом спаслись. Главная мысль рассказа «Лапти» заключается в том, что подвиг во имя любви к людям не может быть напрасным: в нем всегда есть высший смысл, пусть и недоступный человеку.

Читая рассказ «Кусака», ученики обсуждают вопросы: почему рассказ назван «Кусака»? Кто герои рассказа и какими они вам показались? Какое настроение вызвал у вас рассказ? Что понравилось и что не понравилось в нем? С каким чувством вы закончили чтение этого произведения? Почему Кусака перестала доверять людям? Как отнеслась к дачникам? Какими были эти люди? От чего делались «еще добрея», чем были? От чего «расцвела» собака? (Размышляя над этими вопросами, школьники старались так пересказать текст, чтобы выразить чувства радости Кусаки и дачников.)

Что подумали дачники, уезжая? Серьезные ли были их сожаления в том, что Кусака остается одна? Как реагировала собака на отъезд людей? Подумайте, какие вопросы вы задали бы автору этого рассказа?

Очень важно, чтобы в процессе беседы ребята пришли к выводу, что история Кусаки не исключительная. Подобное происходит каждый день, и мы так привыкли, что порой просто проходим мимо. Леонид Андреев обращает внимание на то, что люди жестоки не только по отношению к животным, но и друг к другу, он показывает, какими люди быть не должны.

Уроки литературы тем выигрышны, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, даже о роли семьи в воспитании человека.

Необычайно заинтересованно читают семиклассники горестный и вместе с тем светлый рассказ Платонова «Юшка», сострадая, сочувствуя главному герою, его жизненному подвигу во имя сиротки, о существование которой никто из его односельчан даже не догадывался.

Ребята бурно высказывают свое мнение о том, как Юшке удавалось сохранить доброжелательность, хорошее отношение к людям и миру, спорят о том, нужно ли сочувствие и сострадание людям.

Однако рассказ вызывает не только чувство жалости, но и возмущение той жестокой действительностью, людьми (детьми и взрослыми), кому не доступны такие элементарные и необходимые чувства, как сострадание, доброта.

Живо и интересно проходит в классе беседа, когда в ней затронуты следующие вопросы: что в поведении Юшки было особенного? Что его отличало от односельчан? Чего хотели от Юшки дети? Зачем они добивались того, чтобы он был «как все большие люди»? Почему они ждали и желали, чтобы он погнался за ними, взял хворостину? («Им было скучно и не хорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугается и не гонится за ними».) Почему же им было скучно? Чем они занимались? Какова их жизнь? Почему Юшка всегда прощал людей?

Так семиклассники начинают задумываться не только о страдающем Юшке, но и о его «мучителях».

Как относились взрослые к Юшке и почему? («У взрослых людей было злое горе и обида, или они были пьяными, тогда сердце наполнялось лютой яростью…», –находят школьники ответ в тексте.) Как же писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых? *(«В этом зле забывал на время свое горе …»*.)

В беседе участвовали все школьники, учитель и обучающиеся формулировали вопросы и ответы, соотнося их с текстом, размышляя над позицией автора, отдельным словом, фразой, так как фраза Платонова часто требует серьезных раздумий.

Прочитаем диалог Юшки и дочери кузнеца. Как в этом разговоре выявляется полное непонимание друг друга? Какова причина этого непонимания?

Школьники лишь после раздумий, повторных прочтений текста приходят к мысли, что слишком велико духовное преимущество Юшки перед дочкой кузнеца и перед другими деревенскими.

Умирает Юшка, непонятый черствыми людьми, обиженный их жестокостью, равнодушием, как цветок, растоптанный бездушными людьми. Хуже или лучше стало людям?Как узнали люди о добром деле Юшки, которое он делал всю жизнь? Как его доброе дело перешло в руки сиротки, которая «не утомлялась утолять страдание»?

Комментированное чтение, ответны на вопросы, художественные пересказы, близкие к тексту с использованием особенностей платоновского текста, рассказы по темам: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть», «Юшка наедине с природой» (на выбор) – вот возможные пути восприятия и осмысления платоновского произведения.Наиболее творческим подросткам предлагаю подготовить рассуждение на тему «Бескорыстная любовь к людям» или «Диалоги жителей деревни с Юшкой».

В связи с прочитанным, на основе словарной работы, проводимой на уроках по изучению рассказа, составляли словарь с объяснением слов, передающих различные состояния, чувства человека: обида – …; радость – …; яркость – …; блаженный – …; слепое сердце – …; недуг – …; терзать – …; потешиться – …; глумление – …; утолять страдание – ….

Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы в нашем стремительном жизненном темпе совсем угасает. С.Есенин, И.Бунин, А.Блок, К.Бальмонти другие русские поэты XIX – XX веков, изучаемые в 5-м классе, а также И.И.Левитан, А.И.Куинджи, А.А.Ромадин, В.М.Васнецов, А.А.Рылов и многие другие художники, запечатлевшие русскую природу, – это глас вопиющего в пустыне: «Остановись, вглядись, ты – человек, частица природы, тебе необходимо видеть огненные закаты и рассветы, а лунная дорожка на реке и звёздная дымка в небе не только скрасят твой мир, но и дадут силы для преодоления трудностей и решения проблем».

Закладывается любовь к природе в детстве: нет детей, равнодушных к цветам и деревьям. Поэтому на уроке литературы так нужно постараться развить в человеке важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней, а значит, и любовь к Родине, без которой нет личности.

Стихи о родной природепозволяют не только привлечь внимание к живому миру, особенностям его обитания, связи с человеком, но и, что не менее важно, почувствовать его душу, его боль – найти в себе желание и силы сопереживать, сочувствовать, сострадать. Например, стихотворение К. Бальмонта «В парке плакала девочка»:

В парке плакала девочка:

«Посмотри-ка ты, папочка,

У хорошенькой ласточки переломлена лапочка,

Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю» …

И отец призадумался, потрясенный минутою,

И простил все грядущие и капризы, и шалости

Милой, маленькой дочери, зарыдавшей от жалости.

Ведь оно совсем не о несчастной птице …

Биографии писателей – это богатейший материал для воспитания учеников. Так при изучении биографии А.П.Чехова обучающиеся самостоятельно читают письмо А.П.Чехова к своему брату, готовят устные сообщения по биографии писателя. Прослушав сообщения, они отвечают на целый ряд подготовленных для них проблемных вопросов и самостоятельно делают вывод, что А.П.Чехов не только великий писатель, он еще и человек с большой буквы, потому что всю свою короткую жизнь он посвятил не себе, а людям. Образ жизни Чехова, как правило, вызывает всеобщее одобрение. Его отношение к людям – это пример, достойный подражания. К такому выводу приходят обучающиеся. Много споров вызывает определение слова интеллигентность. Возвращаясь к биографии А.П.Чехова, делаем вывод, что хорошее образование – это еще не признак интеллигентности. В результате такой формы обучения у школьников формируются такие качества, как доброта, отзывчивость, толерантность.

Велик духовный потенциал русской литературы, и задача учителя – использовать его в полной мере для духовно-нравственного воспитания учеников.

Поэтому самые различные виды работ при анализе художественного произведения обязательно включают задания, выявляющие нравственный аспект содержания произведения.

Обучающимся 5 класса было предложено вывести нравственные правила.Что же у них получилось?

1. Слушай свою совесть, делай так, как она велит.

2. Умей прощать.

3. Уважай мнение другого.

4. Заботься о слабых.

5. Будь честным.

6. Будь добрым.

7. Не лги.

8. Поступай так, как хочешь, чтобы поступали с тобой.

Как вы уже заметили, очень многое из этих правил повторяется в заповедях Христа.

Ребята определили самые страшные человеческие пороки:

1. Ложь.

2. Эгоизм.

3. Унижение.

4. Предательство.

5. Жестокость.

6. Злость.

7. Хитрость, делающая другому плохо.

Поразмышляли ребята и о том, чему должна учить литература (кроме теоретических знаний):

1. Пониманию других людей.

2. Милосердию.

3. Доброте.

4. Мужеству.

5. Любви.

6. Патриотизму.

7. Терпению.

***2-й этап*. 8 – 9 классы.**

Изучая «Слово о полку Игореве», обращаю внимание не только на идею государственного единства Русской земли, но и на характеры князей Игоря, Всеволода, Святослава: их любовь к Русской земле, братскую помощь друг другу, мужество и воинскую доблесть как качества, воплощающие добро в борьбе против зла, олицетворённого в «поганых полках половецких». Не забудем и Ярославну – первый в русской литературе идеал женщины, не только верной и любящей, но и горячей патриотки, проявляющей любовь и милосердие к ближнему – молящей силы природы о «воинах моего милого».

Поход Игоря против половцев и поражение его войска – это повод для глубокого раздумья о судьбах Русской земли, объединении и защите. Единение русских против общих врагов и является главной мыслью произведения.

В старших классах осуществляется дальнейшее нравственно-эстетическое развитие личности школьника. Перед ним раскрывается во всей многогранности образ писателя, поэта-мыслителя, труженика, художника и борца.

К Пушкину следует идти оттого, что соединяет нас сегодня с миром поэта. Таким источником могут быть заочные экскурсии по памятным местам жизни поэта. В Михайловском все хранит память о Пушкине. Михайловские рощи видели поэта мальчиком, поэт писал:

Тогда я был

Веселым юношей, беспечно, жадно

Я приступал лишь только к жизни.

Они сохранили облик поэта – курчавая темно-русая голова, юное смуглое лицо, по-детски округленные щеки, небольшие голубые глаза, то веселые, насмешливые, то задумчивые хмурые. Видели они поэта и в годы ссылки молодым, полным сил и зрелым мужем. С Михайловского холма из усадьбы и сейчас открываются картины деревенской природы.

Везде предо мной подвижные картины,

Здесь вижу двух озер лазурные равнины.

Где парус рыбаря белеет иногда,

За ними ряд холмов и нивы полосаты,

Вдали рассыпанные хаты,

На влажных берегах бродящие стада

Овины длинные и мельницы крылаты ...

В Тригорском парке везде Пушкин: его чувство, его стихи как бы сливающиеся по настроению с окружающей природой. Здесь властвует «Евгений Онегин». Члены семьи Осиповых-Вульфсчитали себя прообразами основных героев романа.

И здесь, в Тригорском, особенно ярко ощущаешь живую, почти физическую реальность этих образов. И, кажется, обогни пруд, сияющий чистыми, белыми лилиями, –увидишь Ленского, Ольгу. Войди в липовую аллею, куда едва падает солнце, и мелькает перед тобою белое платье, слышатся быстрые легкие шаги Татьяны. Белая, березовая, совсем такая же, как и во времена Пушкина – «скамья Онегина» стоит под толстой ветвью дуба, над обрывом. Внизу – дорога, по которой ходил в Тригорское поэт. Теперь по ней идут к Пушкину люди, чтобы вдохнуть воздух, которым дышал он, воочию увидеть красоту природы, которую воспел он в своих стихах, ощутить всю глубину его поэзии.

Пушкинские горы, Святогорский монастырь. Здесь под стенами старинного белого собора, на вершине холма –могила поэта. Холм порос липами и кленами. Они шумят ветвями над могилой поэта, роняют на нее листья. Но здесь все солнечно, всё светло.

На уроках по изучению жизни и творчества поэта можно совершить экскурсию в пушкинский Петербург, или отправиться вместе с ним в путешествие вдоль берегов Черного моря в Гурзуф. Все эти заочные путешествия развивают не только образное мышление, но и способствуют глубокому пониманию и восприятию личности А.С.Пушкина.

Встреча с поэзией Пушкина на уроках – это встреча с прекрасным, она должна волновать душу, рождать высокие порывы, приобщать школьников к вдохновенному искусству поэзии. Сильное нравственное воздействие на обучающихся оказывает лирика Пушкина. Изучение каждого стихотворения поэта предполагает решение определенных нравственных задач. Трудно назвать то, чего не коснулось перо Пушкина. Поэтически нежная дружба –«Мой первый друг, мой друг бесценный!», благоуханная огромная и страстная, робкая и вдохновенная любовь и светлая печаль. Юношеский порыв посвятить Отчизне «души прекрасные порывы» и мудрость земная – зрелые размышления над жизнью, неограниченное чувство свободы, гнева и страсть гражданина и, наконец, поэт-грозный судья – все это в лирике поэта. Человеческие страсти и исторические судьбы, современный человек, мечущийся в поисках смысла жизни, и великая и горькая любовь русской женщины – все это слилось в одном сердце поэта, столько болей, тоски и радостей земных.

«Капитанская дочка» А.С.Пушкина принадлежит к тем произведениям русской литературы, без знакомства с которыми не может состояться культурный читатель с его раздумьями о серьезных проблемах морали (вопросах чести, долга, любви).Одна из задач изучения «Капитанской дочки» – установить связь этого произведения с нашей современностью, пробудить раздумья учеников над вопросами морали, поведения:верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, благодарность за добро и желание принести добро другим людям, рыцарство, чувство чести и своего достоинства.

Разбив класс на группы, поручаю обучающимся подготовить короткие сообщения о сюжетных линиях «Капитанской дочки»: о любовной истории Гринева и Маши Мироновой, о Пугачеве и пугачевском восстании, о духовном созревании Гринева и проблеме чести. Подвожу к пониманию, что человек всю жизнь стоит перед выбором. Он идёт по жизни как по ступенькам. Будут ли эти ступеньки вести вверх, к духовному росту, к самосовершенствованию или спускаться вниз, к потере души? Все зависит от человека. Чтобы найти ответ на вопрос: куда ведут ступеньки жизни Петра Гринева, провожу групповую работу, в процессе которой ребята, анализируя ключевые события, показывают взросление героя.

Завершая изучение повести, приходим с ребятами к выводу: Кодекс дворянской чести – неписанный свод правил и норм, руководивших жизнью дворянского сословия. Для Петра Гринева, покидающего отцовский дом без образования и средств к существованию, это основной капитал, его нравственный скелет. Честь для Петра Гринева не просто «правила жизни»: это и достоинство, и доблесть, и внутреннее чувство, и оценка извне. Честь для Гринева важнее, чем жизнь, успех или счастье. Очень важно остановиться и на образе Маши Мироновой. Это простая русская девушка. Она скромна, у неё твёрдые нравственные устои: несмотря на любовь к Гринёву, она отказывается выйти за него замуж без согласия его родителей. «Без их благословения не будет тебе счастья»,–говорит она Гринёву. Любит она Петра глубоко и бескорыстно.

Творчество М.Ю.Лермонтова продолжает развивать представления учеников о прекрасном, формировать их нравственные идеалы. Иное звучание получает в его лирике тема любви к Родине. И эта особая новизна выраженных поэтом чувств волнует.

Школьники пытаются осмыслить свое личное, разобраться в чувствах, возникших под влиянием прочитанного, изученного. Детям близка волевая, сильная личность Печорина, привлекает их его мужество, колоссальная энергия, самообладание, но не могут они простить герою бесцельность и пустоту жизни, эгоизм, хотя и понимают трагическую сущность его существования. Историей жизни Печорина Лермонтов показывает, что путь индивидуализма противоречит природе человека, её запросам. Подлинные радости и подлинную полноту жизни человек начинает обретать лишь там, где отношения между людьми строятся по законам добра, благородства, справедливости, гуманизма.

Поэзия Лермонтова и его герои заставляют задуматься над самым сокровенным. Они мыслят, спорят, здесь-то и осуществляется связь между произведениями прошлого и нашим временем. Герои и события воспринимаются живо, особенно когда они познаются в сравнении. Взгляды Лермонтова на подлинное назначение искусства дают возможность ставить перед учениками вопрос, что такое подлинная, нужная народу поэзия? Так устанавливается тесная связь прошлого с настоящим, Лермонтов и его поэзия воспринимаются школьниками как «вечные спутники».

Уроки по изучению творчества И.С.Тургенева обогащают представления детей о прекрасном, открывая им красоту русской природы, удивительную силу любви писателя к Родине. Обучающиеся чувствуют эту красоту. Находят отклик у старшеклассников повести Тургенева о любви. Урок на тему «Песнь торжествующей любви» начинаю словами: «Сегодня мы поговорим с вами о самом сокровенном человеческом чувстве – о любви. В Библии сказано, что любовь дарована человеку от Бога. Что же это за дар, над тайной которого бьется не одно поколение писателей, поэтов, музыкантов, людей, способных нетолько испытывать это чувство, но и выражать его в слове и музыке».

Любовь, любовь – загадочное слово, –

Кто мог бы до конца тебя понять?

Всегда во всем, старо ты или ново,

Томленье духа ты иль благодать?

Невозвратимая себе утрата

Или обогащенье без конца?

Горячий день, какому нет заката,

Иль ночь, опустошившая сердца?

А может быть, ты лишь напоминанье

О том, что всех нас неизбежно ждет?

С природою, с беспамятством слиянье

И вечный мировой круговорот?

Много строк русских поэтов посвящены этому прекрасному чувству. О любви писали Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет.

Я вас знавал ... тому давно,

Мне, право, стыдно и смешно,

Что я тогда вас не заметил ...

Вы только что вступили в свет –

Нам было восемнадцать лет ...

На бале где-то я вас встретил ...

*И.С. Тургенев*

Тургенев часто в своих произведениях обращался к теме любви, но в них нередко проявлялась щемящая душу нотка грусти. Должно быть это связано с историей любви самого писателя. И, тем не менее И.С.Тургенев писал: «Страдание – это счастье, которое, например, эгоисту или человеку низкому неведомо».

И далее начинается разговор о повестях И.С.Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».

Обучающиеся говорят о «чистом золоте поэзии» повести «Ася», о поэтической атмосфере произведения, о нравственной чистоте главной жизни. Они приходят к выводу, что в произведениях И.С.Тургенева нередко женщина превосходит мужчину в силе любовного чувства и решительности. Писатель часто проверял волевые качества героев на их отношении к любви.

Так при изучении русской классической литературы постепенно формируются эстетические представление обучающихся, раскрываются нравственные основы человеческого поведения. Уже при составлении программного материала старших классов ставится задача –подчинить изучение курса литературы целям нравственно-эстетического воспитания школьников, выявлению потенциальных возможностей нравственного воздействия произведений программы.

Основная проблема творчества Л.Н.Толстого последних лет его жизни – «нравственное прозрение» человека. Эта тема раскрывается и в рассказе «После бала». В «нравственном прозрении» героев большую роль играет случай, он помогает им «мысленно» освободиться от безнравственного взгляда на жизнь, возвращает непосредственность детского восприятия мира и является первой ступенью процесса нравственного прозрения. Хотя рассказ от начала до конца посвящён любви. Чем сильнее любовь, тем яснее слышна враждебная ей «музыка» ненависти и бесчеловечности. Виден протест писателя против уродливых отношений человека и общества, ведь для Толстого святы истинно человеческие отношения. Поэтому главный герой рассказа Иван Васильевич заставил себя круто повернуть личную жизнь, уйти с привычного пути, подготовленного его происхождением и воспитанием. Ужасное зрелище наказания сделало его любовь тусклой, а нежные чувства мрачными, так как в Вареньке он увидел отцовские черты. Конечно, Варенька не виновата в том, что делал её отец. И всё-таки тень преступления ложится на человека, который – пусть невольно и безумно – мирится с этим преступлением. Таким образом, Иван Васильевич взял на себя ответственность отвечать за поступки других, и в этом заключается его нравственное превосходство над Варенькой и полковником.

Не может оставить равнодушными ребят и рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма». Автор этим повествованием показывает, что нельзя в суете жизни откладывать добрые дела на потом, ведь можно непоправимо опоздать. Душевная невнимательность привела Настю к пустой холодной комнате и чувству вины, которое останется в её сердце навсегда. Паустовский затрагивает проблемы взаимоотношений между отцами и детьми, одиночества, равнодушия к престарелым, нехватки человечности между близкими людьми. Раскрывая их, автор призывает нас к состраданию. Ведь мы становимся равнодушными к своим близким в суете повседневности. Размышляя над судьбами этих литературных героинь, ученики утверждаются в мысли, что человек не может быть по-настоящему счастливым, если он думает только о собственном благе и не совершает добрых поступков для других людей, для общества в целом. Каких бы высот мы ни достигли, сколько бы денег и ценностей ни накопили –всё это имеет гораздо меньшую ценность в жизни, чем наши добрые дела. Добро когда-нибудь возвратится к тем, кто его делает. Оно даёт ощущение собственной полезности в этом мире, возвеличивает душу. Поэтому добрые поступки важнее для тех, кто их совершает, а не для тех, кому они предназначены.

Уже несколько лет в школьной программе для старшеклассников – рассказы В.М.Шукшина. Почти все рассказы Шукшина отличаются философским осмыслением жизни, многотемностью, особыми героями, которые нередко обучающимся кажутся примитивными, наивными. Отношение к ним порой у некоторых снисходительно-ироническое. В рассказах Шукшина мы сталкиваемся с героями необычного поведения. Что это за тема в творчестве писателя? Зачем она? Что хотел автор – позабавить, посмешить или, наоборот, побудить серьёзно относиться к таким людям?

Во время чтения рассказа «Чудик» в классе улыбки, слышен смех – так милы и нелепы поступки Чудика. Следом за весельем у ребят наступает раздумье и появляются вопросы.

Многие не воспринимают таких людей, как Чудик, серьёзно, потому что их действия выбиваются из привычного уклада, потому что, как правило, нет конкретных полезных результатов их действий. Но горячее стремление делать добро людям ничуть не меньше значимо, чем ощутимый результат поступка. Беседа об авторской позиции по отношению к своим героям выливается в разговор о перемене отношения к таким людям.

Сегодня, когда мы говорим о возрождении духовности, на уроках литературы, русского языка, во внеурочной деятельности нужно вспоминать главную христианскую традицию – милосердие (готовность помочь или простить ближнего из сострадания, человеколюбия). Так ненавязчиво обучающиеся должны постигать уроки нравственности, преподносимые образцами отечественной классики.

«Нравственность есть право. Это мужество и честь, это значит жить народной радостью и болью, думать, как думает народ, потому что народ всегда знает правду», –этот нравственный критерий Шукшина, который он пронес через все свое творчество. Главной задачей он считал познание души человеческой, исследуя присущие русскому народу качества: честность, доброту и справедливость.

По рассказам Шукшина задаю вопросы обучающимся: как, по мысли Шукшина, нельзя жить? Против каких нравственных пороков он восстает? О чем заставляет нас задуматься?

Нравственные качества человека не передаются по наследству, а вырабатываются в процессе практики и воспитываются в каждом индивидууме, поэтому проблема нравственного воспитания занимает важное место в жизни.

***3-й этап.* 10 – 11 классы.**

Изучаемый нами в десятом классе курс литературы содержит огромные возможности для формирования личности ученика. Важно так организовать и содержательно наполнить уроки, чтобы они оказали свое благотворное влияние на разум и душу ученика, заставили его о многом задуматься, научили ставить вопросы и искать на них ответы.

При изучении творчества Ф.И.Тютчева задача учителя ввести обучающихся в художественный мир поэта, показать особенности его творчества. И уже первый урок приоткрывает десятиклассникам мир, полный света, солнца, любви к природе и человеку, и мы идем вместе с поэтом по миру навстречу радостям, замечая множество маленьких чудес, драгоценных образов и находок, запечатленных им в стихах. И мы видим тютчевский зимний лес, елочки и березы, согнувшиеся под тяжестью снега, видим весну, как несутся вниз по лугам весенние потоки, и там, где мчались они, появляются потоки цветов, видим, как рано встает щедрое солнцеи как падает и долго кружится в воздухе желтый осенний лист.

Современные школьные программы курса литературывключают множество лирических стихотворений и предлагают формирование у школьников навыков филологического анализа этих произведений.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем,

А счастье всюду. Может быть оно –

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездомном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Спешу за ним ... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано ...

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело

Гул молотилки слышен на гумне ...

Я вижу, слышу, счастлив.

Все во мне ...

Что же такое счастье? Это не вещь, не кусок сладкого пирога в жизни, не глупые рассуждения, которые некоторые пытаются выдать за шедевры. Мне думается, счастье –это состояние души человека. Это красота и глубина мироощущения, радость жизни, восторг от того, что ежеминутно мы имеем возможность наслаждаться красотой окружающей нас природы, любоваться памятниками старины, внимать бархатным аккордам волшебной мелодии. Мне кажется, что именно эти чувства пытался передать И.А.Бунин в своем стихотворении. Любовь ко всему окружающему нас миру захватывает уже с первых строк. Автору дорого все, он обращает наш взор к природе, к той природе, из которой вышли все мы, в ней источник нашего счастья, это и «осенний сад», и «чистый воздух», и «облако в бездонном небе», и «маленькая птичка». Обычно мы этого не замечаем, потому что, мы мало видим, знаем. «А счастье только знающим дано».

Автор не разделил это стихотворение на отдельные строфы. Оно состоит из 15 строк, которые составляют единое целое, воплотив в себе тему и основную мысль стихотворения. «Вечер» – это красивое, жизнеутверждающее стихотворение. В нем чувствуется и любовь к природе, и любовь к жизни. Сильное впечатление оказывает на нас глубокая и проникновенная лирика этого стихотворения.

В старших классах вопрос духовно-нравственного воспитания выходит на новый, более высокий уровень. Использование на уроках литературы в старших классах интерактивных форм, инновационных технологий позволяют старшекласснику стать полноправным участником образовательного процесса, сотворцом урока. Такие уроки позволяют ученику глубже понять и прочувствовать своё личностное «я». Например, урок-исследование в старших классах подразумевает значительную самостоятельность, инициативу обучающихся. Чтобы ученики проявили на таком уроке максимум творчества, самостоятельности, учитель готовит систему проблемных вопросов.

Приведу в пример один из таких уроков по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Прошу ребят письменно, одним предложением, ответить на вопрос: В чём юридическая и в чём нравственная вина Раскольникова? (*Ответ на этот вопрос покажет, насколько мои ученики проникли в философские глубины романа; очень внутри себя радуюсь, когда получаю ответ: нравственная его вина в том, что он разрешил себе убить*.) Далее: на какие собственные имена опирается Раскольников, строя свою теорию? (*Ликург, Магомет, Наполеон и др*.) Затем центральный вопрос урока: какое одно-единственное имя опрокидывает эту теорию и почему?

Предлагаю ребятам произвести анализ нескольких эпизодов. К концу урока совместно приходим к ответу: это имя – Христос, единственный вистории человечества Учитель, не требовавший жертв, пожертвовавший собой. Во имя чего? Во имя любви к человеку. Кто так же поступает в романе? Софья.

И итоговый вопрос урока: какова позиция автора? (Есть только одна истина – великая христианская любовь к человеку.)

Вообще, следует заметить, что при изучении русской литературы нужно помнить о её православных истоках, нельзя не обращаться к страницам Библии, изучая, например, драму Островского «Гроза», «Очарованного странника» Лескова, «Мастера и Маргариту» Булгакова и другие. По мнению Николая Бердяева, «в русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы ирелигиозные мотивы были сильнее, чем вкакой-либо литературе мира».

Завершая работу над романом И.А.Гончарова «Обломов», в прошлом учебном году мои 10-классники работали над созданием исследовательского проекта-презентации «Обломов и Штольц: за кем будущее России?» Предварительно был проведён мозговой штурм, сами ребята выдвинули проблемный вопрос, ставший темой проекта. Второй этап работы: класс разделился на 3 группы, каждая группа выбрала свой аспект проблемы, провела свою часть исследования. Заключительный этап: защита проекта –демонстрация результатов самостоятельной работы учащихся в виде презентаций PowerPointe, объединение всех презентаций в одну общую. Далее – поиски ответа на проблемный вопрос.

В процессе дискуссии активно обсуждались очень важные вопросы: Какие качества характера необходимы современному человеку? Что такое толерантность? Какие проблемы современного общества требуют немедленного решения? В конце урока ученики пришли к выводу, что для успешного будущего стране нужны люди, сочетающие в себе лучшие черты Обломова и Штольца. Учитель: «Так за кем же будущее России? Гончаров дал ответ на этот вопрос в романе. Там есть персонаж, на который и возлагает Гончаров надежды на прекрасное будущее России». В классе общее замешательство, и тут на экране появляются последние кадры художественного фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» – бегущий по широкому русскому полю мальчик; всеобщий ответ: это же сын Обломова, выросший в семье Штольца! В конце урока у ребят радостные лица, оттого что успешно справились сработой, оттого что их выводы совпали с мнением кинорежиссёра, да и самого Гончарова.

В десятом классе уместна тема «отцы и дети» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Урок представляет беседу за круглым столом. Обучающиеся заранее готовят сообщения.

Кроме целей обучающей и развивающей на уроке немаловажной является воспитательная. Вот фрагмент урока. И вновь я нацеливаю ребят на то, чтобы видеть в поступках героев хорошее и плохое. Мы с ребятами говорим о взаимоотношениях в семьях: Ростовых, Болконских, Курагиных.

Если в семьях Ростовых веет добродушие, порядочность, взаимопонимание родителей и детей, то о семье Курагиных этого не скажешь. Если нравственные качества Ростовых открыто представлены читателю, то долг, честь и совесть Болконских скрыты за невидимой завесой.

Ребятам задаю вопрос: «Почему Наташа Ростова и Николай с любовью и нежностью относятся к отцу и матери?». Ответов, конечно, много: доказывают примерами из текста, пытаются доказать теоретически, но все сходятся на мысли, что многое зависят и от родителей, они первыми идут на встречу детям.

Нравственное воспитание в школе должно быть ориентировано на требования нашей жизни не только в настоящем, но и в будущем. Важным является воспитание морально-волевых черт характера: честности и правдивости, нравственной чистоты, простоты и скромности в общественной и личной жизни, уважение к старшим.

В программу литературы 11 класса вошли произведения, отражающие все стороны русского национального характера. Это произведения М.Горького, В.Маяковского, А.Твардовского, М.Шолохова и других писателей.

Вопросы нравственности и патриотизма нашли отражение в творчестве А.Блока, А.Ахматовой, в поэзии Б.Пастернака, в прозе А.Солженицына, В.Распутина и других произведениях литературы второй половины XX века.

Старшеклассники учатся работать с художественным словом, анализировать художественные детали, сопереживать героям, ведут самостоятельный поиск нравственных истин. А ведь хорошо известно, что нравственные истины, добытые самостоятельно, остаются с человеком на всю жизнь.

Преподавание литературы должно строиться не только на анализе произведения с учетом всех художественных особенностей. Конечно, это важно, чтобы дети открыли мастерство писателя, научились понимать литературу. Но важнее –помочь им открыть мир, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение – это своеобразный мост между автором и читателем. Понимая точку зрения писателя, раскрывая проблемное содержание текста, ученик познает себя.

Большой нравственный заряд несут такие произведения, как «Сотников», «Живи и помни», доказывающие, что всякая измена Родине не может быть оправдана ничем, что дезертир – это человек, всегда заслуживающий осуждения.

Возьмем произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

В рассказе «Матренин двор» автор поднимает проблему народного характера, раскрытого через характер главной героини.

Ученикам даю задание – назвать черты характера и поступки Матрены Васильевны, на которые обратили внимание. Они отвечают, что важнейшей чертой этой крестьянки является трудолюбие, что труд ей не в тягость, а в радость. Ей свойственны отходчивость, незлобивость.

- Какие факты биографии, поступки Матрены свидетельствуют о ее постоянном стремлении делать добро?

- Какую роль в характеристики Матрены играет финал рассказа?

- Как вы понимаете слова С.Залыгина о том, что в рассказах Солженицына есть «тайный внутренний свет»?

- Согласны ли вы с утверждением С.П.Залыгина о том, что «… Солженицын больше, чем какой-либо другой писатель, отвечает на вопрос, какие мы, нынешние, через вопрос: что с нами происходит»?

Обращаю внимание на то, чтов лице незлобного, терпеливого Ивана Денисовича Солженицын воссоздал символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту к людям, человечность, снисходительность к человеческим слабостям и непримиримость к нравственным порокам. Но все-таки главное, выделяет автор, –это недюжинная нравственная сила героя, позволяющая так или иначе преодолевать лишения и тяготы.

Для обсуждения повести ставлю такие вопросы:

- Одна из отличительных черт прозы А.И.Солженицына – глубокий психологизм, умение показать героев как бы «изнутри». Как проявляется данная особенность стиля писателя в «Одном дне Ивана Денисовича»?

Главная тема русской литературы – противоборство двух раздирающих душу и сердце наших стремлений – к сокровищам небесным и сокровищам земным. Человек обречён на выбор между добром и злом. Такой выбор ставит перед своими героям В.П.Астафьев в повести «Царь-рыба».

На уроке литературы, рассматривая одну из глав, например, «Царь-рыба», подвожу обучающихся к определению главной проблемы через эпиграф, в качестве которого можно взять слова Ф.Логау: «Все боятся палача, совесть редкому страшна: он за явное казнит, а за тайное – она». Предлагаем провести сравнительный анализ внутреннего и внешнего облика главного героя главы – Игнатьича.

Игнатьич – человек, царь-рыба олицетворяет силы природы. «Так зачем же, зачем перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке. Пробил крёстный час, пришла пора отчитаться за грехи», – говорит автор. Проблема понятна, нужно вызвать интерес и желание в ней разобраться.

Показывая муки совести главного героя перед лицом смерти, автор вновь и вновь поднимает вопросы отношения к памяти и опыту старших поколений, отношения к женщине, как хранительнице и продолжательнице рода человеческого, разумного использования человеком природных богатств. Так что же она, совесть, размышляем со старшеклассниками, не есть ли земная, ощутимая нами искра Божества, стремление к небесному?

Через наблюдение, самоанализ приходим к выводу, что такие моральные качества и чувства, как: благородство, верность, уважение, гордость, любовь, стыд, не существуют в отвлечённом виде –они должны подтверждаться поступками, и, как известно, именно поступки, дела, а не слова и благие намерения доказывают, каков человек и каковы его принципы.Обнищает человек, глухой к добру станет его душа, если возобладают в нём жадность и корыстолюбие. И только вечная, первобытная, величественная природа судит и наказывает тех, кому «удаётся спрятать себя, притаиться до поры до времени».

Обсуждение со старшеклассниками на уроках литературы вопросов совести, души, ответственности за свои поступки, любви к Родине, дому, семье, заботы о ближнем, о бережном отношении к природе способствует укреплению нравственных принципов в сознании подрастающего поколения, помогает глубже проникнуть в художественное произведение, понять авторский замысел. Ведь доброе рождается только из доброго. И доброе мудрое слово писателя, учителя, наставника, нашедшее отклик в сердце ребёнка, подростка, не умирает, а всегда живёт в его памяти.

Ориентиры добра, уважения к Родине, её народу и его святыням рассматриваю на примере повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Диалогическое взаимодействие на учебном занятии успешно реализуется в процессе деловой дискуссии, обладающей большим педагогическим потенциалом. Воспитывать духовно-нравственные ценности в детях нужно опираясь на содержание текста, толкование духовно-нравственных понятий.

С этой целью предлагаю поразмышлять над вопросами по идее повести:

1. Понятие души и совести. Можно ли объединить эти два понятия? Пословицы, поговорки, афоризмы о совести. Какие высказывания ближе вашим жизненным принципам?

2. Анализ эпизода разорения кладбища. Свои и чужие. Уважение памяти предков.

3. Образы-символы в повести: самовар – семейное единение, изба – храм, «царский листвень», Хозяин острова – живая душа природы.

4. Подберите однокоренные слова к слову Матёра*(мать, материк)*. Что значат эти слова в повести?

5. Кто мы на этой земле –хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли и ушли, сами по себе, –ни прошлое нам не нужно, ни будущего у нас нет? Взяли всё, что смогли, а там «хоть потоп»?

6. Пессимистична или философична повесть В.Распутина?

7. Сопоставьте идею повести с современностью. Какие проблемы актуальны сегодня? Приведите примеры из средств массовой информации (СМИ), Интернета, собственного опыта.

Красной нитью через всё учебное занятие должны пройти чувства сохранения памяти, корней, родословной, традиций. Художник, задумывающийся над жизнью глубоко и серьёзно, не пройдёт мимо опыта, оставленного ушедшими поколениями. В этом смысле человеческая память – как хранительница нравственного опыта предыдущих поколений – играет первостепенную роль. А без ощущения связи человека с прошлым она, память, становится ущербной, неполной. «Блажен, кто предков с чистым сердцем чтит», – писал великий Гёте.

Произведения Астафьева, Распутина, Солженицына стали для нас камертоном духовности, нравственности человека. Не зря ещё М.Горький считал, что литературу следует называть человековедением. А Евгений Николаевич Ильин, говоря о воспитательном значении литературы, утверждает, что литература должна стать: 1) человековЕдением, 2) человековИдением, 3) человековедЕнием. Нынешние ученики – ближайшее будущее нашей страны. Уроки литературы – прекрасная возможность говорить споколением будущего о вечных важнейших вопросах Жизни: любви и дружбе, чистой совести и правде, о человеке и человечестве, о душе и духовности. Авыбор? Выбор за ними.



**Внеурочная деятельность**

С целью формирования духовно-нравственных качеств личности во внеурочной деятельности применяю следующие формы работы: школьные праздники (день рождения школы, праздник последнего звонка, праздник славянской письменности и культуры и др.), традиционные школьные мероприятия (неделя русского языка и литературы, олимпиады, ярмарки, интеллектуальные марафоны и др.), народные праздники (Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Новый год и др.), традиционные акции (акция милосердия, акция «Помоги инвалиду», акция «Письмо солдату», акция «Бессмертный полк» и др.).

В рамках внеклассной работы по предмету наша школа является активной участницей почти всех конкурсов сочинений, темы которых имеют большую нравственную направленность. Названия тем говорят сами за себя: «Великий язык великой нации», «Любовь, доброта в сказках Х.К.Андерсена», «Чеченская война», «Афганистан», «Посёлок детства моего», «Замечательные дела нашей молодежи», «Я выбираю спорт», «Спасатель – это призвание», «Красота спасет мир», «Овеянные славою флаг наш и герб» и др.

Я как учитель русского языка и литературы занимаюсь с ребятами после уроков по этим темам и вижу, как много дают обучающимся размышления над поставленными вопросами, как постепенно вырабатывается нравственный идеал у школьников, они учатся понимать и дорожить святынями Отечества как личными ценностями и святынями своего сознания и сердца, лучше представляют цели и смысл жизни, как закладывается единство общественного и личного, большого и малого в духовной жизни личности; расширяется богатство духовного мира, интересов и потребностей; развивается потребность человека в человеке как носителе духовных ценностей, совершенствуется чувство человеческого достоинства – уважение самого себя, умение дорожить своей честью, чуткость к оценке собственного поведения окружающими; дети на других примерах учатся любить труд и высокую нравственность трудовых отношений; видна открытость сердца радостям и горестям других людей. А это и есть черты нравственной личности.

Говоря о нравственных понятиях, учу различать не только зло, но и добро, но и понимать различие добра. Дети понимают и говорят, что добро бывает разное: «Дал списать – добрый, а не дал – плохой». А это не так. Это зло, это не помогает ученику, а унижает его.

Вопросы нравственности раскрываем на внеклассном мероприятии (6 – 7 классы) «Суровые холода детства» (по книге А.Лиханова «Последние холода»), которое проводила как литературный салон. Зачитываю эпиграф: «Главное –делать людям добро, пусть маленькое, но добро, каждый день, каждый час. Чтобы своим существованием облегчить людям жизнь».

- А как вы понимаете, что такое добро, доброта? Приведите примеры доброты.

Разбираем эпизод из рассказа, как Кирилл Пухов просил прощения у дедушки. Читаем стихотворение С.Острового «Слово о равнодушных».

Далее шёл разговор о том, как важно, чтобы слово, которым воспитывает человек других людей (на примере дедушки), не расходилось с его делами. Зачитываем строки из книги о жизни генерала Н.Б.Иванова. Высказываем своё мнение по главе «Кладовщик», из которой узнаём, что бывший генерал, дедушка, работает на складе, выручает другого дедушку. Здесь же, в литературном салоне, мы обращаем внимание на такие понятия, как благородство, совесть, боль за других, сочувствие, сопереживание. Дети инсценируют эпизоды из книги «Последние холода». В конце мероприятия дети ответили на вопрос: «Чему учат книги А.Лиханова? Что я взял для себя с этой встречи?» Ответы были разные:

- Доброта делает человека красивым внешне и внутренне.

- Нужно заботиться о дедушках и бабушках.

- Нужно слышать и слушать взрослых.

- Нужно помогать всем, особенно тем, кто попал в беду как Вадим и Маша.

- Нельзя заслуги деда перенимать на себя, как это сделал герой в повести «Мой генерал».

- Нельзя злиться на друзей и т.д.

Пришли к выводу, что «человек должен подниматься над самим собой, над своими заботами и думать о смысле своей жизни». Дурное и мелкое забывать, а помнить о доброте, так как умная доброта располагает к себе людей. А если будет рядом много друзей, то человек будет счастлив.

Зачитываю слова о важном, которые нужны для энергичных, неудержимых ребят из книги Я. Корчака «Правила жизни»: «Один вспыльчивый, легко впадает в гнев, другой редко злится, один умеет хоть немного, да владеть собой и сдерживаться, другой сразу приходит в неистовство, словно убить хочет. Про таких ребят говорят: «Раб своих страстей». Правильно говорят: тот, кто не умеет сам себе приказать: «Перестань! У кого нет сильной воли –тот раб: всякий доведёт его до белого каления. Мудрец сказал, что приказывать другим легко, а ты научись быть господином собственных мыслей и чувств».

Дети приходят к правильному выводу, что герой был не прав по отношению к Кириллу Пухову (Газовый Баллон). Нужно уметь сдерживаться, а не злиться, как это было с героем в романе «Мой генерал».

Читая с учениками сказку Оскара Уайльда «Мальчик –звезда» (5 класс), ищем ответы на вопросы: «В чём истинная красота человека? В чём заключается ответственность человека за свои слова и поступки?» Дети приходят к выводу, что у Мальчика-звезды нет «тёплых» чувств, сердце каменное, он не понимает, что такое сочувствие, неблагодарность, беспрекословное повиновение, зло, жестокость. Радостно было, что дети говорили о внутренней красоте, которая является сокровищем для любого человека, чего не было у Мальчика-звезды. «Он красив, но жесток к людям, у которых живёт, жесток к своим сверстникам. И самое страшное – он прогнал мать от себя. И был наказан». «Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества».

Очень важно обращаться к поставленным на уроках нравственным проблемам на разных этапах формирования личности ученика. Закрепляя определённые моральные понятия, я перевожу разговор и на определённые навыки поведения. Домашнее задание предлагаю в форме мини-сочинения: «Кто из героев мне ближе и почему?», «Всегда ли я понимаю друга?», «Чему научила меня книга…(имя автора)?» Иногда выполняем творческую коллективную работу: составляем диафильм (рисуем и подписываем кадр); сочиняем свои произведения (стихи, сказки).

Конечно, иногда бывает трудно «достучаться» до сердца маленького шалуна, злюки, задиры, тогда я вспоминаю слова И. Токмаковой из сказки «Счастливо, Ивушкин»: «… если отнестись с добром, в нём проснётся тёплый солнечный зайчик, и ответит добром, потому что почувствует в себе солнышко и жизнь. А если человек делает плохо – не сердись, не обвиняй его. Просто солнечный зайчик очень крепко заснул. Ты постарайся разбудить его, и увидишь, как всё будет хорошо».

Не сразу просыпается солнечный зайчик, но надо его разбудить. Как? Беру примеры из художественной литературы. Анализируя тот или иной эпизод, учу детей видеть доброе, прекрасное в человеке. На примере героев из литературы воспитываю в детях общечеловеческие ценности.

Хорошие взаимоотношения в семье, понимание, ласка, любовь, доброта делают человека лучше. Литература помогает развивать эти и другие нравственные качества в ребёнке.

Красиво говорят горцы: «Продай поле, дом, потеряй всё имущество, но не продавай и не теряй в себе человека». Человека, у которого «должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П.Чехов).

И что бы то ни было, нужно ребёнку лучше понять и глубже постичь назначение человека, тогда ему легче будет найти своё место в жизни. А для этого нужно видеть в человеке человека. Раскрывать, раскрывать и ещё раз раскрывать на примере литературы и жизни, что душа человека и его мысли должны быть прекрасны, так как он (человек) знает (должен знать), что такое честь, совесть, долг, любовь, дружба, добро, зло, справедливость, стыд, жестокость, эгоизм и т.д. Эти понятия должны вырабатываться в повседневной жизни, а не только на уроках литературы. А нравственный опыт, накопленный родом, требовал закрепления и систему запретов, табу. Это табу помогало и помогает расти нравственной личности. Табу на всё отрицательное, плохое делает человека прекрасным. Понимая, «что такое хорошо и что такое плохо», ребёнок растёт в собственных глазах и становится лучше, прекраснее.

Работая над своей методической темой, я убедилась, как по-разному воспринимают обучающиеся произведение, поэтому нужно осторожно относиться к их суждениям, стремиться к тому, чтобы личность писателя, его моральный облик, образы, созданные его творческой натурой, стали для ребят близкими и понятными. Мы же, учителя, стараемся помочь им своими уроками литературы как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Каждому учителю-словеснику всегда надо помнить, что литература – это искусство слова, и следует видеть в классике средство воспитания души, гуманизма, духовности, сделать книгу средством познания себя и окружающих людей, максимально приблизить её к современности, к миру ребёнка и тем самым дать толчок к самодеятельности.

Воспитывать нравственные ценности помогают:

1. Обращение к традиционным элементам культуры разных народов.

2. Православие.

3. Духовные ценности, отражённые в литературе разных народов.

4. Воспитание любви к малой Родине.

5. Знакомство с местными традициями и обычаями.

Очень важно помнить, что нравственные ценности являются не только вечными, но и одинаковыми для разных народов

Способствуют развитию нравственных качеств и различные творческие задания:

1. Написание сказок (например, в стиле Салтыкова-Щедрина). Обучающиеся должны знать не только что такое аллегория, гипербола, но и уметь использовать нравственную задачу, что повышает требования к творческому процессу.

2. Написание басен. Ученики 5 класса не только показывают знание теории (аллегория, мораль, диалог), но и обращаются к нравственной стороне вопроса –порицание пороков.

3. Различные творческие работы детей. Ученики показывают знание нравственных законов жизни, рассуждают, оценивают, делают выводы.

Работа по нравственному воспитанию может прослеживаться и в рамках участия обучающихся в творческих проектах. Проекты «Откуда есть пошла наша семья», «Мои корни – моя основа» посвящены исследованиям своих корней, составлению генеалогического древа. Здесь чётко прослеживается связь поколений, ученики пишут о нравственных качествах, которыми обладали их предки.

Творческие проекты «Зеленый луг», «Приключения А и Я» (лингвистические сказки), кроме знаний по предмету, несут и нравственную направленность: какие поступки героев вызывают восхищение, а какие заслуживают порицания.

Цели проектов:

1. Развитие исследовательской деятельности обучающихся, их творческих способностей.

2. Формирование и расширение представлений обучающихся о нравственных качествах человека.

Методические задачи:

1. Научить школьников собирать информацию, касающуюся их темы.

2. Фиксировать, систематизировать, анализировать, обобщать и делать выводы.

3. Привить интерес к самостоятельной исследовательской деятельности.

4. Научить школьников пользоваться ресурсами Интернет, планировать свою работу.

Результаты исследовательской деятельности обучающихся:

1. Творческие работы и проекты, их презентации.

2. Фотогалереи.



1. **Бабаян, А.В.** О нравственности и нравственном воспитании /А.В.Бабаян. – Текст: непосредственный //Педагогика. – 2005. – №2. – С. 67-68.

2.**Бондаревская, Е.В.** Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: учеб. пособие /Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 2008. – 361 с. – Текст: непосредственный.

3. **Бондырев, Н.И.** Нравственное воспитание школьников /Н.И.Бондырев. – Москва: Просвещение, 2011. – 210 с. – Текст: непосредственный.

4. **Жарковская, Т.Г.** Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях /Т.Г. Жарковская. – Текст: непосредственный //Стандарты и мониторинг в образовании. – 2013. – №3. – С. 9 – 12.

5. **Иванихин, В.В.** Почему у Ильина читают все /В.В.Иванихин. – Москва,1990. – Текст: непосредственный.

6. **Ильин, Е.Н.** Путь к ученику /Е.Н. Ильин. – Москва: Педагогика, 1988. – Текст: непосредственный.

7. **Ильин, Е.Н.** Рождение урока /Е.Н. Ильин. – Москва: Педагогика, 1986. – Текст: непосредственный.

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности от 26 апреля 2007 года и 5 ноября 2008 года.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………………………………………. | 3 |
| Глава 1. ………………………………………………………………………………………………………… | 5 |
| Современные подходы к нравственному воспитанию  на уроках литературы………………………………………………………………………………… | 5 |
|  |  |
| Глава 2. ………………………………………………………………………………………………………… | 22 |
| Урочная деятельность………………………………………………………………………………… | 22 |
| *1-й этап.* 5 – 7 классы………………………………………………………....................................... | 22 |
| *2-й этап.* 8 – 9 классы………………………………………………………………………………….. | 39 |
| *3-й этап.* 10 – 11 классы……………………………………………………………………………… | 47 |
| Глава 3. ………………………………………………………………………………………………………… | 56 |
| Внеурочная деятельность………………………………………………....................................... | 56 |
| Литература………………………………………………………………………………………………….. | 63 |

*Быкадорова Ирина Алексеевна*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое пособие

Подписано в печать 15.03.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4,25.

Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 30 экз.